



# „Сталинградская битва“

Телеграф

С 16 мая на экране нашего кинотеатра начнется демонстрация нового художественно-документального фильма «Сталинградская битва» (первая серия).

Фильм «Сталинградская битва» — художественно-документальный, и в этом его особая ценность. Здесь нет надуманных ситуаций, выдуманных героев. Правдиво, с огромной художественной убедительностью воссоздает фильм, кадр за кадром, историю величайшего сражения всех времен.

Памятное лето 1942 года. Москва с противотанковыми заграждениями на заставах, с зенитными батареями на площадях и крышах домов. Москва, надежно прикрытая с воздуха сетью аэростатов. В кремлевском кабинете — Верховный Главнокомандующий товарищ Сталин. Сюда, в Кремль, приходят вести со всех многочисленных фронтов, отсюда направляются героические усилия Советской Армии, противостоящей один на один полчищам Гитлера и его сателлитов. На военной карте изображен клин, нацеленный своим острием на Сталинград. Глубоко задумавшись, Верховный Главнокомандующий смотрит на карту.

— Исно, — говорит товарищ Сталин. — Они идут на Сталинград... Отдать Сталинград — это значит отдать противнику все преимущества; сохранить — значит связать руки противнику, создать угрозу его коммуникациям.

Еще не прошло и года с тех пор, как гитлеровцы получили жесточайший урок в сражении под Москвой. Но этот урок не пошел гитлеровским горе-стратегам впрок. В анналах немецкого генерального штаба возник новый, не менее бредовый, чем предыдущий, план захвата Москвы. Немцы решили прорвать фронт советских войск на юго-западном направлении, захватить Сталинград, прервать коммуникации, связывающие европейскую часть страны с Кавказом, а затем ударить в тыл Москве и московскому стратегическому району. Этот план немцев был гениально разгадан товарищем Сталиным задолго до того, как в руки советских войск попали документы, раскрывающие во всех деталях замысел врага.

Как и прошлые планы гитлеровцев, этот новый вариант захвата Москвы шаблонен и авантюристичен. Верховный Главнокомандующий обращает внимание Василевского на растянutosть флангов противника. Он предлагает начальнику Генерального штаба вести непрерывное тщательное наблюдение за флангами немцев, отмечать появление здесь каждой новой дивизии противника, каждой новой части. Зритель с волнением видит, что уже в эти дни, еще задолго до начала непосредственного сражения за Сталинград, начинает созревать гениальный сталинский

план разгрома немцев под Сталинградом.

Так начинается этот волнующий фильм. Один за другим проходят кадры, показывающие, как развертывалось беспримерное в истории сражение за Сталинград. Немцы бросают сюда все свои силы, они перебрасывают на сталинградское направление отборные части из Европы и Африки. На экране ставка Гитлера — логово фашистского зверя. Бесноватый Гитлер торопит своих подручных. Он кричит о том, что 25 июля немцы должны быть в Сталинграде, 10 августа — в Саратове, 15 — в Куйбышеве, 10 сентября в Арзамасе и 25 — в Баку.

Следует сказать, что обстановка складывается благоприятно для немцев. Руководители западных держав отказываются выполнить свое обязательство — открыть второй фронт в Европе. Достойный выразитель чаяний и коварных планов англо-американских империалистов Уинстон Черчилль заявляет на совещании в Кремле, что союзники решили отложить открытие второго фронта в Европе еще на один год. Эта сцена полна напряжения.

Обливаясь кровью, советские воины противостоят один на один гитлеровским полчищам. Кровь невинных людей льется в оккупированной немцами Европе. Но во имя осуществления своих корыстных планов Черчилль и его клика не хотят считаться со страданиями народов.

— Господин премьер-министр, — говорит товарищ Сталин Черчиллю, — Советский Союз и его армия задержат наступление немцев. Но вся ответственность за новые десятки тысяч жертв в Европе падет на головы тех, кто нарушил свои торжественные обещания.

На экране — улицы и площади Сталинграда, одного из самых красивых и благоустроенных городов страны, каким мы его знали до войны. И вот город охвачен пламенем. Немцы бросили на Сталинград отборные силы своей авиации. Под фашистскими бомбами, под обломками зданий гибнут женщины, старики, дети.

Но воля сталинградцев к сопротивлению не сломлена. В осажденный город прибывают посланцы Сталина — член Государственного Комитета Обороны Г. М. Маленков и генерал А. М. Василевский. Под непрерывными бомбежками с воздуха, под артиллерийским обстрелом спешно возводятся оборонительные рубежи, создаются отряды народного ополчения. Железная воля большевиков сплачивает силы защитников Сталинграда.

В эти напряженные дни сталинградцам становится известной директива Верховного Главнокомандования:

«...У вас имеется достаточно сил, чтобы уничтожить прорвав-

шегося противника. Соберите авиацию обоих фронтов и вавалитесь на него. Мобилизуйте бронепоезда и пустите их по круговой дороге Сталинграда. Пользуйтесь дымами в изобилии, чтобы ослепить врага. Деритесь с прорвавшимся врагом не только днем, но и ночью. Используйте все артиллерийские и эрэсовские силы. Самое главное — не поддаваться панике, не бояться нахального врага и сохранить уверенность в нашем успехе. Сталин. 23 августа».

Армии Паулюса намного превосходят силы защитников Сталинграда. Противник непрерывно атакует. И вот на фоне панорамы непрекращающихся боев возникает телеграфная лента. Это донесение в Москву: «Создалась непосредственная угроза захвата Сталинграда. Остановить наступление наличными силами 62-й армии невозможно. На сегодня, на 3 сентября, противник в трех километрах от города. Василевский».

Сталин дает приказ командующему войсками, стоящими к северу и к северо-западу от Сталинграда, немедленно ударить по противнику и оказать помощь сталинградцам. Проходят все сроки, назначенные Гитлером для захвата города, а над Сталинградом попрежнему развеваются советские знамя.

В дни этих исторических, наполненных глубочайшим смыслом военных событий, развернувшихся у стен Сталинграда, незримые нити протянулись от Москвы до города-героя. Воля Сталина направляет усилия защитников города. Эта неразрывная органичная связь руководителя и организатора наших побед товарища Сталина с народом, с армией хорошо показана в фильме.

На экране — блиндаж командующего 62-й армией генерала Чуйкова. Ему докладывают по телефону, что в одном из батальонов осталось всего 20 бойцов. Генерал говорит:

— Тяжело, нет сил, как тяжело, если бы знал товарищ Сталин...

— Он знает, — уверенно отвечает генералу один из собеседников.

...Кинообъектив переносит нас в Москву, в Ставку Верховного Главнокомандующего. Товарищ Сталин дает приказ перебросить через Волгу на помощь Сталинграду 13-ю Гвардейскую дивизию Родимцева.

— У них там очень тяжело, — говорит товарищ Сталин.

И вот мы видим, как гвардейцы форсированным маршем подходят к берегу Волги и переправляются на помощь осажденным. «Прибыли в ваше распоряжение», — докладывает генерал Родимцев Чуйкову.

Горсточка бойцов под руководством сержанта Павлова отвоевывает у немцев занятый ими накануне дом. После жаркой схватки бойцы расположились на отдых.

Играет патефон. Широко льются волнующие звуки замечательной народной песни «Есть на Волге утес»...

И снова та же мелодия. У репродуктора в Кремле сидит товарищ Сталин. Задумчиво слушает он песню, в которой и героическое прошлое народа, и его духовная красота, и негибкая сила...

Кипит, не прекращаясь ни днем, ни ночью, ожесточенная битва за Сталинград. А в это время в Ставке Верховного Главнокомандующего рождается гениальный план окружения армий Паулюса и окончательного разгрома врага.

Вот эта полная глубокого значения сцена. Товарищ Сталин склоняется над картой, на которой изображены две стрелы, соединяющиеся у Калача. Он показывает эту карту Василевскому.

Сталин: — Как бы вы отнеслись к идее, выраженной вот так?

Василевский: — Получается для немцев огромный мешок.

Сталин: — Куда должны попасть две их армии... Мы должны поставить противника перед лицом катастрофы.

Товарищ Сталин дает указание начальнику Генерального штаба немедленно сесть за разработку плана окружения и разгрома немцев под Сталинградом. Первая серия фильма заканчивается кадрами, показывающими заседание Политбюро ЦК ВКП(б), которое заслушивает доклад Василевского о гениальном сталинском плане разгрома немцев под Сталинградом.

Советскую кинематографию можно поздравить с новой большой удачей. Ценность фильма в том, что в нем исторически правдиво и убедительно показана направляющая и организующая роль большевистской партии в самый напряженный период Великой Отечественной войны. В фильме показаны ближайшие соратники товарища Сталина, руководители партии и правительства — товарищи Молотов, Маленков, Жданов, Берия, Калинин, Ворошилов, Андреев, Микоян, Каганович, Хрущев, Щербаков, Шверник, Булганин.

Победа под Сталинградом была самой выдающейся победой в истории великих войн. Битва за Сталинград — венец военного искусства, яркое торжество сталинской стратегии и тактики. По оценке товарища Сталина «Сталинград был закатом немецко-фашистской армии, после Сталинградского побоища, как известно, немцы не могли уже оправиться».

Проходят последние кадры фильма. В зале вспыхивает свет. Зрители покидают зал глубоко взволнованными. Они преисполнены чувства благодарности к постановщикам и творческому коллективу актеров, воссоздавшим на экране незабываемые картины Сталинградской битвы.

М. Семенов.

Протесты в Гомеле против демонстрации антисоветского фильма

Не решаясь показывать в Гомеле фильм «Железные дороги Гомельской области», местные власти начали демонстрацию в парках Гомеля. По сообщениям прессы, во время демонстрации в кинотеатре в Гомеле полицейский с дубинкой окружен усиленными силами милиции. Несмотря на это, возникали бурные и беспорядочные зрительские протесты против показа фашистского фильма «Есть мир!». В зале было брошено несколько бомб, издавались угрозы. Полицейские вступили в драку с демонстрантами, в результате демонстрация фильма была прервана.

То же самое повторилось в Гомеле. Десятки зрителей поднялись с возмущением. «Прекратите показ фашистского фильма «Есть мир!» — кричали зрители. «Долой войну!» — кричали зрители. Полицейские набросились на зрителей, избивая их дубинками. Часть зрителей была выведена из зала. Около кинотеатра собрались толпы народа, требовавшие прекращения демонстрации фильма.

Ответственный редактор Л. З.

От Георгиевского Госбанка и центра

Согласно инструкции Министерства финансов № 224 от 15.05.49, внос по займу удельной заработной платы за вторую половину мая 1949 года.

Отчетные сведения по форме № 16 до 21.05.49 представляются ежедневно, с 22.05.49 по 31.05.49 — в пятницу, с 01.06.49 по 30.06.49 — в пятницу, с 01.07.49 по 31.07.49 — в пятницу, с 01.08.49 по 31.08.49 — в пятницу, с 01.09.49 по 31.09.49 — в пятницу, с 01.10.49 по 31.10.49 — в пятницу, с 01.11.49 по 31.11.49 — в пятницу, с 01.12.49 по 31.12.49 — в пятницу.

Георгиевский опортунизм по картофелю переданному опытно-показательному полю.

Организации и лица, претензии, могут обратиться к месту передачи в двухдневный срок со дня опубликования. По истечении указанного срока претензии не принимаются.

КИНОТЕАТР

С 14 мая демонстрируется новый художественный фильм

Жди меня

Начало сеансов в 19.00

С 16 мая новый художественно-документальный фильм

Сталинградская битва

Принимаются заявки на просмотр. Касса с 2 час. дня.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОСЛЕДОВАНИЕ ЗАЯВОК НА РАЙОННУЮ ГАЛЕРЕЮ „СТАЛИНСКОЕ СЛАВНОЕ“

ОТКРЫТ приём поздравительных телеграмм в светлые дни.

а) «Гидротехника и мелиорация» — на 1 мес. 6 руб.  
б) «Социалистическое водство» — на 1 мес. 4 руб.  
в) «Советская зоотехника» — на 1 мес. 5 руб.

Городское отделение «Союзкино»

## Сталинградцы о кинофильме „Сталинградская битва“

На экранах города-героя начал демонстрироваться новый художественно-документальный фильм «Сталинградская битва». Билеты проданы на несколько дней вперед. Многие предприятия и учреждения города организуют коллективные просмотры фильма.

Огромный зал кинотеатра «Победа», воздвигнутого в центре го-

рода, переполнен. С волнением следят сталинградцы за кадрами фильма. Он точно и сильно воспроизводит этапы величайшего в истории войн сражения. И это не может не волновать непосредственных участников боев за город.

— Хорошо! Правильно! Исключительно верно! — раздаются в зале голоса.

Сталинградцы горячо аплодируют, когда на экране появляется образ великого вождя и полководца товарища Сталина.

— Меня, участника боев за Сталинград, фильм покорила своей правдивостью, — сказал после просмотра картины заместитель главного конструктора Сталинградского тракторного завода тов. Новиков,

исполнивший в дни боев за Сталинград обязанности помощника начальника штаба оборонного ополчения. — Фильм с большой убедительностью рисует картину этого величайшего сражения. Зрители отмечают большое идейно-воспитательное значение фильма и высказывают пожелание, чтобы его увидел каждый советский человек.